

ВАРІАНТ №3

Картка №1

1	У якому реченні сполучення «з + родовий відмінок» виконує функцію означення?	- В кім юная душа — той не сивіє з горя (П. Тичина). - Лукія відчуває, що Віталій просто щасливий з своєї роботи (О. Гончар). - Над доріжкою з асфальту дві берізки обнялись (В. Сосюра). - Робота, щирі задуми з дитинства полонили (М. Стельмах). - Завтра вранці він уже не йтиме цим шляхом, п'ючи студеної воду з зелених криниць (О. Гончар).
2	Укажіть речення, в якому наявні дві прикладки.	- Веснянка-дівчина зі степом вінчана. Віночок — райдуга, музика — грім(В. Василяшко). - Командир «Буревісника» — Сава-механік (О. Гончар). - На поріг вийшов Степан Петрович Твердохліб, за ним Ярина Хмелик несла на вишитому рушнику хліб-сіль (І. Цюпа). - Ніжний шепіт і зітхання — моя Україна (В. Сосюра). - А човен «Ластівка», мов птиця, летить на крилах-парусах (В. Скоромовський).
3	У якому реченні додаток виражений іменником в орудному відмінку?	- Щось нове ожило в мені, сповнило енергією все молодецьке тіло (Ю. Збанацький). - Хай стане святом кожний будень для ратая і для співця (В. Колодій). - Хотіла б я Ізідією зійти в життя твоє (Н. Кашук). - І це безсумнівно: народна пісня була матір'ю Шевченкової поезії(О. Гончар). - Поет всюди залишається господарем свого настрою (О. Гончар).
4	Вкажіть, у якому реченні наявна обставина місця напрямку руху).	- Був Карналь присутній при старті космічної ракети на Байконурі, ходив о царських палатах (П.Загребельний) - З лівого берега невпинно прибували десантники (О. Гончар). - Верховини гір стояли кругом, схожі на фантастичні льодовики (О. Гончар). - Юрій був далеко, Ізяслав — близько (П.Загребельний) - Вулицею бігла Явтухова жінка (А. Головка).
5	У якому реченні неозначена форма дієслова виконує функцію означення?	- Я єсть Людина. Я звичайно зміг прокласти перший славу путь в майбутнє (М. Бажан). — А ще ви пообіцяєте мені берегти книгу, як дорогоцінну річ (І. Цюпа). — Передній твердить, нібито є така вказівка з області, щоб переорати всі обочини і схили на балках, збільшити цим посівні площі (І. Цюпа). - Звичай голити бороду вперше запропонував Александр Македонський(З часопису). - А в серці дума половіє: на житнім полі першим доторкнутись до ніжних уст волошки й колоска (Г. Коваль).
6	У якому реченні наявна обставина із значенням місця?	- Де стань — колосяться поля (В. Бичко). - Хліб з нашого поля — це, насамперед, озерненість серця кожного(М. Подольнян). - І степ — степ аж за обрій (А. Головка). - Пізня осінь, дуже пізня, хмари аж додолу (П.Усенко) - Тихе батьківське поле за поліським селом розляглося (М. Сингаївський).

Картка №2

1	У якому рядку наведено основні ознаки тексту?	1. Вживання слів у прямому значенні, використання термінів, усталених зворотів. 2. Тематична цілісність, вживання складних речень, прямий порядок слів у реченнях. 3. Переважання іменників, вживання складних речень, прямий порядок слів у реченнях. 4. Офіційність, знеособленість, стандартизованість викладу, аналіз явищ. 5. Тема, абзац, зачин, вживання слів з абстрактним значенням.
2	Продовжте речення: «Основним поняттям лінгвістики тексту є...»	1. ...слово. 2. ...речення. 3. ...складне синтаксичне ціле (надфразна єдність). 4. ...текст. 5. ...словосполучення.
3	Визначте жанр поданого тексту. Вже третій тиждень тягнув Кобзар важку солдатську лямку. Він жив подвійним життям. Одне було у всіх на очах: на плацу в смердючій і гамірливій казармі. Інше було таємне й глибоке, і здогадуватися про нього могли лише друзі. А сторонні й не підозрювали, що в душі його бринять нечутні пісні, сплітаються рими, народжуються образи... (З-Тулуб)	1. Анотація. 2. Памфлет. 3. Публіцистична стаття. 4. Дискусія. 5. Оповідання.
4	Визначте, який із поданих варіантів становить текст.	1. Безсмертя душі, важливе для нас питання, воно стосується, настільки глибока, байдужість служила, ознака втрати, будь-яка свідомість. 2. Чи не нам, сьогоднішнім, що не зберегли Україну від катастроф... 3. Згори гарно та тихо, а всередині ворухиться лихо. Словом, як шовком, вишиває, а ділом, як шилом шпигає. 4. Досить часто київські князі були фундаторами таких бібліотек. Чутки про таке диво швидко поширились по всій країні. Вишиванням в Україні займалися майже виключно жінки. 5. Сонце ще далеко за обрієм. Його дотики до хмар ледве-ледве можна розпізнати. Це навіть ще не дотики. Це погляд здалеку, від якого голубіє небо на тім місці, де зійде сонце (Ю. Яновський).

5	Визначте, скільки мікротем містить текст. Спочатку було слово Слово — Бог, і слово людське одвічно, повсякчас і повік-віку передує всьому, що творить людина в світі. А це значить, що поки є у нас слово, перед нами є майбутнє, є надія. У нас не було ні правди, ні волі, у нас одбирали віру. Але крізь мури, крізь грати і дріт пробивалося слово, і попри все, навіть коли розум вже не бачив перспективи, серце сподівалось. Бо вільне слово поета переконувало: є в світі любов, яка не боїться нічого, є творчість, що в злетах своїх не знає меж, є готовність зробити вибір, є відвага здійснити вчинок, взяти на себе відповідальність, чинити спротив — тобто є можливість свободи. А саме тим людина і виконує призначення, що дав їй Бог: бо лише в свободі, лише вільна людина може бути образом і подобою Божою (В. Маринчак).	1. Однієї. 2. Двох. 3. Трьох. 4. Чотирьох. 5. П'яти.
6	Продовжте речення: «Полілог — це...».	1. ...чуже мовлення, передане дослівно, з повним збереженням змісту, форми та інтонації. 2. ...мовлення однієї особи, звернене до широкої аудиторії слухачів, глядачів, читачів з метою цілеспрямованого впливу на них. 3. ...форма мовлення, що являє собою розмову між двома особами. 4. ...синтаксична конструкція, що відтворює мовлення групи людей (більше двох). 5. ...дослівний уривок з чийогось тексту або висловлення для підтвердження якоїсь думки.

Картка №3

1	Визначте, яке речення односкладне.	1. Не спопеляй і не топчи отих краплин святої віти... (С. Ярема) 2. Мені зоря сіяла нині вранці, устромлена в вікно (В. Стус). 3. Колеса глухо стукотять, мов хвиля об пором (В. Стус). 4. Найсвятіші в небо поривання падають до грішної землі (С. Крижанівський). 5. Бреде зоря — сновида і приبلуда — одержаний задурно щедрий дар (В. Стус).
2	Виберіть означено-особове односкладне речення.	1. Давай до ставу підемо... Там вишні порозцвітали (Є. Гуцало). 2. Будь безоглядно чесним і прямим і не хизуйся щирістю своєю; ти єсть народ — завжди лишайся ним, ти єсть людина — будь повсюди нею (С. Голованівський). 3. Поживемо — побачимо (Народна творчість). 4. Люби життя у боротьбі щоденній, в засмаглості його широких нив (Л. Забашта). 5. Не обіцяй в біді згадати друга, а просто другом будь йому завжди (М. Карпенко).
3	Знайдіть безособове речення, в якому головний член виражений дієсловом-зв'язкою та прислівником.	1. Вечоріло. Блакитне небо наче оперезалось широким рожевим поясом (М. Коцюбинський). 2. Нахмарило, мабуть, дощ буде (І. Карпенко-Карий). 3. В лісі посутеніло (М. Коцюбинський). 4. Було прохолодно (Г. Кривда). 5. Світає (В. Бровченко).
4	Знайдіть безособове речення із значенням бажаності.	1. В путі нелегко наздогнати того, хто вийшов на зорі (Л. Дмитерко). 2. Треба вміти жаліти людину (В. Сухомлинський). 3. Подзвонити б отак у минуле і почути твоє «алло»! Хай бринить воно, як світання, в цей осінній вечірній час, як початок того кохання, що і зараз єднає нас! (Г. Плоткін) 4. Краси не зміряти у світі... (М. Нагнибіда) 5. Мені ж до мами не приїхати — там же лише старенький клен (А. Кацнельсон).
5	Визначте називне речення.	1. Була то, правду кажучи, звичайна крамарська буда, яких безліч в Італії (Леся Українка). 2. Була зима. Якраз після Водохреща (Л. Костенко). 3. За все в житті — ціна сповна. За кожну мить. За кожен подих! (А. Демиденко) 4. Згубіться, брехуни, в своїй брехні, помріть у фарисействі, фарисеї! (Д. Павличко) 5. Сніг і вітер. Ніч зимова (В. Сосюра).
6	Визначте неозначено-особове односкладне речення.	1. Коли цінуєш кожну мить, то й час тоді тебе цінує (М. Сингаївський). 2. Учися мудрості в Тараса, у Лесі мужності учись! (Л. Дмитерко) 3. Сором буде, як нас дикунами, самогубцями люди назвуть (С. Реп'ях). 4. Навчи мене своєї пісні-радості, своєї туги-вірності навчи (І. Гнатюк). 5. За державність нову поклонітесь вікам! Лиш з державним народом рахуються в світі... (В. Василяшко)

Картка №4

1	Вкажіть, у якому неповному реченні пропущено підмет, присудок і додаток.	1. І на горе, на біду взяв царицю молоду (Л.Первомайський). 2. Якось завжди спізнювався з оранкою і сівбою (М. Стельмах). 3. — Люди по соломинці збирали, а ти носилками розносиш? (Г. Тютюнник) 4. Він рибу варить. Лина, що спіймав уранці! Такого ситого! (М. Коцюбинський) 5. Вийшов на село, глянув — у млині світиться (Г. Тютюнник).
2	У якому реченні підмет виражений числівником?	1. Мені тепер здається, що нігде на цілім світі вже нема чужини, поки ми вдвох з тобою (Леся Українка). 2. Один за всіх — всі за одного! (Народна творчість) 3. Словом сильним, мов трубою, міліони зве з собою... (І. Франко) 4. Обом було радісно й легко на серці (Ю. Бедзик). 5. Мені двадцять вісім, я серед них найстарший і званням, і, віком...(Ю. Збанацький)
3	У якому реченні присудок узгоджується з підметом у роді, числі і відмінку?	1. Тихий росяний ранок. За припишклими садами половили хліба...(Р. Іванченко) 2. Осінній Київ. Яке перо може відтворити його осінню красу! (В. Собко) 3. Озеро глибоке, все затінене темним дубом (М. Чабанівський). 4. Ось робітничий клуб (В. Сосюра). 5. Вечірня кімната. Розчинені вікна. Весна... (І. Жиленко)
4	Знайдіть речення, в якому складений дієслівний присудок становить поєднання інфінітива з особовою формою дієслова, що виражає можливість/неможливість виконання дії.	1. Місити глину, звісно, зміг би кожен, крутити круг — таким нема числа. Та тільки той зліпити горщик може, хто осягнув священність ремесла(Є. Летюк). 2. Не поет, хто покидає боронить народну справу (Леся Українка). 3. Я вірші став Михайлові читати, які нетлінний камінь приберіг (В. Бровченко). 4. Був чудовий серпневий ранок. Сонце стало ясне, веселе, умите і зараз-таки почало гратись з золотими стіжками жита й пшениці... (М. Коцюбинський) 5. Небо над вербами помітно поблідло — починало розвиднятися (О. Гончар).
5	Виберіть речення, в якому іменна частина присудка виражена іменником у називному відмінку.	1. Кажуть, що перше кохання завжди нещасливе (М. Чабанівський). 2. Мати — це вічне одкровення, вічна радість природи, сталь і ніжність поезії життя (Г. Кривда). 3. Вечір лагідний, свіжий (Є. Гуцало). 4. День довгий, безконечний, тривожний (М. Коцюбинський). 5. Вечір і справді був чудовий (Ю. Смолич).
6	Вкажіть випадок ускладнення присудка в реченні. А я взяла і вигала свято — тебе, моя поезіє, тебе! (Г. Світлична)	1. Повторення дієслівного присудка. 2. Вживання частки для підсилення значення. 3. Наявність двох особових форм дієслова, які виступають як єдине ціле. 4. Повторення присудка із запереченням. 5. Ускладнення дієслова іменем в орудному відмінку.

Картка №5

1	Укажіть рядок із вставними компонентами, що виражають невпевненість мовця у повідомлюваному.	1. Безперечно, напевно, природно, звісно. 2. На щастя, мабуть, видно, до слова. 3. Власне, очевидно, щоправда, до слова. 4. Як відомо, навпаки, наприклад, звичайно. 5. Можливо, здається, видно, мабуть.
2	Структура якого речення ускладнена однорідними означеннями?	1. Хотів би я бути міцним і суворим. На славу байдужим, на слово нескорим... (А. Малишко) 2. ...І квітла, снила, парувала важка чорноземна рілля (А. Малишко). 3. Україно тернова, свята і висока, не зів'януть твої корогви золоті (Т. Севернюк). 4. Часто чуємо, яка важка вона, творча праця, як нам нелегко (О. Гончар). 5. А Настя усе була добра, тиха, сумирна (М. Коцюбинський).
3	Укажіть значення відокремленого звороту в реченні. Варто б нашої критиці пильніше вдивлятися і в ті процеси, що відбуваються в літературі світовій, зокрема в її прогресивних течіях (О. Гончар).	1. Приєднання. 2. Уточнення. 3. Заміщення. 4. Включення. 5. Винятку.
4	Серед наведених прикладів знайдіть вставлене речення. Яке значення воно передає?	1. То жінка та, хорунжого чи сотника, що під стовпом лежала нежива(Л. Костенко). 2. Література, за висловом письменника, наповнює ідеї плоттю й кров'ю(І. Цюпа). 3. В ім'я миру і злагоди народів, я певен, кожний із нас не пошкодує віддати розум і здібності, віддати всі найкращі сили своєї душі (О. Гончар). 4. А я хвилинку виберу, скажу про командира (отак за першим спогадом і другий вплива): людина він обкурена, душа у нього щира... (А. Малишко) 5. Лише у скверах та по більших подвір'ях — довкола великих багать — купчилися групи солдатів (Ю.Смолич).
5	У якому реченні допущено пунктуаційну помилку?	1. Уклін земний, працівникам землі! Вам, сіячі, плугатарі, — спасибі(М. Рильський) 2. Я єсть Людина, в боротьбі зміцніла, в труді завзята, в творчості жива...(М. Бажан) 3. Ні вража лють, ні лжа, ні спроба збройна мене не відвернули від мети(М. Бажан). 4. Червону руту не шукай вечорами, — ти у мене єдина, тільки ти, повір(В. Івасюк). 5. А коли поєднали нас пісня, та хліб, та борня, ростемо у прийдешність, спільноту цю в душі поклавши (В. Коротич).

6	Знайдіть речення, структура якого ускладнена вставним словом.	1. Як море, в долині хвилюється хліб, налитий снагою землі, — здається, по ньому проплисти могли б великі морські кораблі (М. Упеник). 2. І вже коли ти похитнувся у слові, вважай, що похитнувся у собі (Б. Олійник). 3. Ну, що ж, було, сплигло й нема (Л. Первомайський). 4. Біда, коли тебе забуде брат, — та ще буває гірше востократ: коли тебе забуде друг (Д. Павличко). 5. Ти явилась мені — і здалося, що світ помолодшав навколо на тисячу літ(В. Симоненко).
---	---	--

Картка №6

1	У якому реченні тире між підметом і присудком поставлено неправильно?	1. Всякий труд — почесний (Народна творчість). 2. Що не хата — то витвір мистецтва (О. Гончар). 3. Музична ріка — найкраща характеристика для творчості нашого Павла Тичини (М. Рильський). 4. Мова — це генетичний код нації, який поєднує минуле з сучасним (В. Іванишин). 5. Життя прожити — не поле перейти (Народна творчість).
2	У якому реченні неправильно розставлені розділові знаки при однорідних означеннях?	1. Толочу босими ногами прив'ялу гарячу траву в покосах, з неї раз по раз вилітають великі й дрібні, руді й зелені коники, хурчать крильцями і знову зникають, ховаються (Г. Тютюнник). 2. З кленового пагона зірвався широкий, жовтий лист (Г. Тютюнник). 3. Край гаю чорніє один на поляні змарнілий, потухлий лист (Г. Тютюнник). 4. День не хмарний, не сонячний, не золотий, а якийсь ніби срібний (І. Нечуй-Левицький). 5. Якісь солодкі, любі спогади та думки колисали його серце (М. Коцюбинський).
3	У якому реченні допущено помилку при виокремленні вставних конструкцій?	1. Доволі, мовляв, тримати слово на приколі у затиску броньованих рядків (В. Колодій). 2. А може, я вигадую усе — і то лише дуби побронзовілі (Н. Кашук). 3. Досі дні стояли теплі, сонячні, а сьогодні, мов на гріх задощило (О. Гурін). 4. А єдиних слів, на жаль, було не сказано... (Б.Олійник) 5. Зрештою, щастя — це найвищий тонус душі (О. Гончар).
4	У якому рядку правильно розставлено розділові знаки у складнопідрядному реченні?	1. Якби не поезії дивні чари убогі жили б ми, понурі, як хмари (І. Франко). 2. А ти для мене й досі молодий хоч вже і сивий, як стебло полинне (Г. Тарас). 3. Людина без знань — це босоногий мандрівник, який не сміє йти в далеку дорогу бо назад не повернеться (С. Пушик). 4. Ми всі за те, щоб сонцеві сіяти, і щоб земля не мокнула від сліз (В. Сосюра). 5. Ліс, повитий срібноперим димом, в синяві, у золоті, в іржі, ніби осінь пензлем невидимим в небі розписала вітражі (М. Рильський).
5	Вкажіть, у якому рядку допущено пунктуаційну помилку у безсполучниковому складному реченні.	1. Бачу здалека: хвиля іскриста грає вільно по синьому морю (Леся Українка). 2. З лісу шепче гілка, з жита — перепілка, з-за широкого лиману журиться сопілка (А. Малишко). 3. Оглянувся, в порту вже кипить бій (О. Гончар). 4. Вода все змиє, тільки злого слова — ніколи (Народна творчість). 5. Спочатку попримовкали коники, тоді шелеснуло листя, потім знову запала тиша (Ю. Смолич).
6	З'ясуйте, в якому складносурядному реченні на місці риски треба поставити тире?	1. Небо вкрили дрібні білі хмарки / і сонце крізь їх білопінне мереживо світило тепло й лагідно (Я. Гримайло). 2. Тепер садок потонув у темряві / і широкі вікна будинку, ясно освітлені зсередини, ніби висіли на сутині вечора (В. Собко). 3. Дунув вітер понад ставом / і сліду не стало (Т. Шевченко). 4. Незабаром там запалав вогонь, дрова були сухі / і в небо шугнуло малинове полум'я!.. (В. Малик) 5. Сонце поволі спускалося за темний ліс / і з Дніпра війнуло вечірньою прохолодою (В. Малик).

Картка №7

1	Які сполучники передають розділові відношення в складносурядних реченнях?	1. І, й, та, ні...ні, ані...ані. 2. Але, і, зате, проте, однак. 3. Та, ні...ні, чи, хоч...хоч. 4. Або, чи, або...або, чи...чи, То...то. 5. Не то...не то, чи то...чи то, але, хоч...хоч.
2	Укажіть складносурядне речення з протиставними відношеннями.	1. Прийде весна, і всюди крига скресне (С. Пушик). 2. Діамант малий — краси багато (В. Василяшко). 3. — Не світ маліє, синку, — ти ростеш (В. Василяшко). 4. Праведник може спіткатись на тропях земних з нечестивим, але між душами їх путь несходима лежить (М. Орест). 5. Що менше слів, то висловлюватись легше (Є. Плужник).
3	Виберіть складносурядне речення з єднальними відношеннями (із значенням часової послідовності).	1. Так много записалося в поети, і так мало поетів (Б. Олійник). 2. Та прийде час, і ти огнистим видом засяєш у народів вольних колі...(І. Франко). 3. Пройшла гроза, і ніч промчала, і знову день шумить кругом (М. Рильський). 4. Тебе утрачу — і сама загину (Т. Севернюк). 5. І русу косу патляють вітри, і плачуть очі, як дощі осінні (Г. Калюжна).
4	Знайдіть складносурядне речення з пояснювальними відношеннями.	1. Задуми оповідань виникали, як правило, під час поїздок, під час зустрічей з людьми, тобто джерелом цих задумів було саме життя (І. Семенчук). 2. Чорнишеві на час артпідготовки випало бути старшим, тобто командувати з'єднаним вогнем усіх трьох мінрот (О. Гончар). 3. Із найнадійнішого джерела — з книжок Панаса Мирного — ми безпомилково дізнаємося про сокровенні думи і прагнення (О. Гончар). 4. Цитати із дум та пісень без музичного їх оформлення, тобто без мелодії, а в думках ще й без супроводу кобзи, багато втрачають (М. Рильський). 5. Я бажав поетові дальшого росту, тобто поширення і поглиблення тематики і нових досягнень у мові і формі (М. Рильський).
5	У якому складносурядному реченні неправильно розставлено розділові знаки? З'ясуйте правила вживання розділових знаків у кожному конкретному випадку.	1. Я правді глянула у вічі — і чорний колір білим став (Я. Павлюк). 2. Його вже не зламати у біді, він знов шумить наперекір негодам і пагінці зростають молоді... Чи не твоя це доля, мій народе?! (В. Колодій) 3. І чорнозем тужавіє соками знову, і проснуться під сонцем озимії сходи, і розтануть в полях сніговиці покрови, і оновлення вічне у квітні забродить (Н. Кашук). 4. Досвіткова над степом висіла імла, і плела ковила вересневу жажуру, а дорога пливла від села до села і несла у світанок молодого Сосюру (І. Низовий). 5. І чого так швидко минулося все? Посивіло твоє жито, відлетіла твоя перепілка, і в очі смутком заглянула ніч (М. Стельмах).

6	Укажіть і схарактеризуйте складносурядне речення з результативними відношеннями (наслідку).	1. Моя верба вже сива стала, а джерело ще жебонить, і яр мій родить для «кресала», і люди стали краще жить (В. Бровченко). 2. Та нараз ворухнулись чутливі уста, — і явилася слова жага золота(Б. Олійник). 3. Дороги розмиті, і чується крик журавлиний (Л. Костенко). 4. І ніч проминула, і сон приніс забуття (Л. Костенко). 5. А слово і тремтить, і поспіша, і чути наче дзвонів десь бриніння, й сміється Мавка — страчена душа, а у вікні зоря, оця, що й нині (Г. Світлична).
---	--	---

Картка №8

1	Укажіть складнопідрядне речення з підрядною допустовою частиною.	1. І де б я не був за далекою даллю, тебе, Україно, завжди пізнаю... (А. Малишко) 2. Збоку дивитися легко, одначе не так воно просто бігти (О. Гончар). 3. Хай у колі і справ, і пісень найсердечніші будуть в нас стрічі (П. Усенко). 4. Не встигли дужі ноги знаходитися, натовмитися по зелених дорогах, а вже земля заколисала своїх оборонців міцним непробудним сном (М. Стельмах). 5. Хай говорить серце... Невиразно воно говорить, як весняна річка (Леся Українка).
2	Виберіть складнопідрядне речення з підрядною займенниково-означальною частиною.	1. Є два слова, які викинула б я з усіх словників на всіх мовах,— це «смерть» і «запізно» (І. Вільде). 2. Здається, ніби прямо з каменя виростають квіти... (М. Подолян) 3. ... Душа моя розкрита для чужого горя, як квітка для роси (М. Коцюбинський). 4. Той, хто по-справжньому любить Батьківщину, — в усіх відношеннях справжня людина (В. Сухомлинський). 5. Інженером можна стати за п'ять років, учитися ж на людину треба все життя (В. Сухомлинський).
3	Знайдіть складнопідрядне речення, підрядна частина якого пояснює в головній іменник.	1. Слався той, хто в піснях оспівати зумів джерело і вогонь — два великих начала (Р. Гамзатов). 2. На землі блажен навіки той, хто не тліє, а горить (В. Сосюра). 3. А ця рука, що тільки не торка, дає усьому руху, льоту, росту... (В. Бичко) 4. Що минуло, те вже не повернеться (Леся Українка). 5. Тільки справді сильні духом могли звершити ту страдницьку і героїчну путь, що від закривавлених мурів Бреста... пролягла у безсмертя (О. Гончар).
4	Визначте та охарактеризуйте речення з підрядною частиною умови.	1. Забудеш рідний край — тобі твій корінь всохне, вселюдське замовчиш — обчухраним зростеш (П. Тичина). 2. Гірким би хліб наш був без сталі, без хліба — сталь була б крихка (М. Подолян). 3. А вчасно зібрав хліб — виграв (М. Подолян). 4. Щоб зірвати одну квітку, треба виростити десять (В. Сухомлинський). 5. Якщо ви любите садівництво — виростіть таке дерево, щоб ним усі милувались... (В. Сухомлинський)
5	У якому реченні що виступає сполучником?	1. Я уявляю собі дитячі роки як школу мислення, а вчителя — як людину, що дбайливо формує організм і духовний світ своїх вихованців (В. Сухомлинський). 2. Не іти, не вітатися, що в красі — не любить, жити й начеб не знатися — то навіщо ж і жити? (П. Усенко) 3. Шуміти тобі, кучерявий прибузький лісе, такими чарівними голосами й підголосками, що серце болісно завмиратиме від насолоди (В. Бабляк). 4. Немає сили, що брати не зборють, коли в довічній дружбі стануть поряд! (В. Мисик) 5. Великі дерева шануй, що плід дають і в спеку тінь (І. Франко).

6	Виділіть серед наведених речень складнопідрядне з підрядною з'ясувальною частиною.	1. Душа, як день, також розвидняється, бо ми зіткані із сонця (Р. Дідула). 2. Ніколи людина не переживає так глибоко почуття обов'язку перед Батьківщиною, як у ті години роздумів над долею Вітчизни, коли вона мислено повторює шлях, пройдений своїм народом, відчуває себе частинкою народу (В. Сухомлинський). 3. Літо осені питає, де поділись журавлі (В. Китайгородська). 4. Як поле чекає на сівача, так дівоче серце на любов (М. Подолян). 5. Щастя — це діти, котрих вдається виховати такими, якими ти хотів бачити їх (З журналу).
---	--	--

Картка №9

1	Словосполучення якого рядка утворено способом керування?	1. Розумітися на красі, схожий на сонце, піклуватися по-батьківськи, недалеко від школи, п'ять років. 2. Серце матері, любити дітей, рідна школа, право будувати, плести з барвінку. 3. Один із двохсот мільйонів, засівати житом, вчитися у старших, писати красиво, вищий від батька. 4. Говорити без пауз, будувати разом, сіячі добра, повен радості, гідно поводитися. 5. Славити Батьківщину, пісня про щастя, потрібний людям, радісно дітям, готуватися до зустрічі.
2	Виберіть рядок із прикметниковими словосполученнями(за морфологічним вираженням головного слова).	1. Лапатий сніг, неперевершена краса, сповнений надій, зроблений з дерева, старший за брата, світова поезія. 2. Переписаний з книги, мій товариш, незакінчена повість, серйозний з дитинства, правильне рішення, творчий задум. 3. Гарний з лиця, переповнений почуттями, задоволений поїздкою, солодший від меду, старший від мене. 4. Доручена справа, передана товаришем книга, справжня дружба, доведений до відчаю, скромний у житті, крайній ліворуч. 5. Підтриманий групою, розширений донизу, зворушений подією, зоране поле, перекладений українською мовою.
3	У якому рядку всі словосполучення прості за будовою?	1. Твори Івана Франка, на честь ювілею, прийти людині на допомогу, стати на повен зріст, наше майбутнє, збірка поетичних творів. 2. Перше вересня, бути біля хворого, працювати на совість, кричати не своїм голосом, непочатий край роботи, пісні Марусі Чурай. 3. Людина з великої літери, музей Ольги Кобилянської, проходити шляхами боїв, виступити з доповіддю на конференції, подивитись у вічі, цікавий фільм. 4. Благородне почуття, сказати трохи задумливо, хотіти побачити друга, музика Олександра Білаша, концерт скрипки з оркестром. 5. Картина художника, тепло людських сердець, врятувати життя людині, ночі без сну, одержимість Лесі Українки, виявити ініціативу.
4	У якому рядку всі словосполучення означальні (за відношенням між головним і залежним словами)?	1. Атомна електростанція, вивчений учнями, чарівна жінка, невігадана історія, собори Києва. 2. Вулиця Шевченка, приголомшений звісткою, велика бібліотека, наша перемога, ніжна пелюстка, вишневий сад. 3. Сонячний день, перша ластівка, плин часу, літній чоловік, впевнений у перемозі, лісова тиша. 4. Змога прийти, людська думка, будинок на два поверхи, вимогливість учителя, перша вчителька, сукня із шовку. 5. Глибока криниця, надія повернутися, занурений у воду, боротьба за мир, територія заводу, праця інженерів.

5	Словосполучення якого рядка мають однакові відношення між головним і залежним словами?	1. Глибоко переконаний, ставитися з відповідальністю, справді народний, відомий на той час, виконаний дещо пізніше, розмовляти весь вечір. 2. Блукати луками, нагороджений орденом, гордитися синами, гарантовано Конституцією, переповнений любов'ю, сказати по правді. 3. Батьківське піклування, щось привітне, тиждень грузинської літератури, змочений дощем, життєрадісний хлопець. 4. Стрункість постави, море роботи, пристрасть патріота, доля людини, семеро хоробрих. 5. Викликати прихильність, повернутися зі Львова, задовольнити прохання, поїздка до Ужгорода, почуття матері, взяти з життя.
6	Визначте, у якому рядку всі поєднання слів не становлять словосполучення як окремої синтаксичної одиниці.	1. Звернутися з проханням, взяти участь, виступити з доповіддю, навчитися мовчати, попросити зупинитися, нести службу. 2. Олексій Андрійович, військове звання, стати агрономом, надати допомогу, стати наспроти ворога, бажати висловитися. 3. Найбільш досконалий, дуже вдалий, зовсім непомітний, менш поширений, день у день, більш-менш. 4. Готовий допомогти, мати бажання, здатний на подвиг, підняти на ноги, допустити помилку, впродовж віків. 5. Скласти подяку, дати згоду, робити зусилля, мати намір, вести спостереження, взяти під захист.