

ВАРІАНТ №5

Картка №1

1	У якому реченні неузгоджене означення виражено безприйменниковим родовим відмінком?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Там колись декламував Шевченка я — із Багадунки пастушок (Д. Шевченко). 2. Піймав карася з порося (Народна творчість). 3. Клуб сільський. Чотири кроки — сценка. В залі — дим гасниць і цигарок(Д. Павличко). 4. Тихо вечір на місто лапу кладе і наспівує колискові (Ю. Дмитренко). 5. Минало в хлопців оп'яніння від краси, закохувалися вони у звичайних кирпатих і гостроносих дівчат (В. Симоненко).
2	Укажіть, у якому реченні сполучення слів, написаних через дефіс, не виступає прикладкою з означуваним словом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жартома між двома очами-озерцями, мов човенце хистке, гойдалось серце (Н. Кащук). 2. Господиня-осінь владарює: то зриває яблука в саду, то сміється десь, а то німує, згадуючи вроду молоду (П. Палій). 3. Як добре, що трапилась жінка-водій... (Н. Кащук) 4. В зелених запасках дівчата-ялиці, у думках-крисанях дуби смуглолиці(П. Палій). 5. Кладем на стіл, що в хаті мається, для друзів двері в нас не зачиняються, братам завжди хліб-сіль підносимо (Є. Летюк).
3	У якому реченні прямий додаток виражено родовим відмінком іменника?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Я злякано поглянув на матір, та не побачив гніву на її обличчі (М. Стельмах). 2. І пророста добром добра засів (Д. Черевичний). 3. Прокинься рано і твори добро! (А. М'ястківський) 4. Це був найкращий хліб мого дитинства! (М. Стельмах) 5. За хліб і сіль, що маєм від народу, віддаймо кров гарячу, а не воду(Л. Забашта).
4	Виберіть речення, в якому є обставина умови.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Життя не кінчається смертю, якщо залишається сад (В. Терен). 2. Коли озеро стає болотом — тяжко, а коли людина — то страшно(М. Стельмах). 3. Якби не ти, у кого я б взяла для лету — крил, сміливості — для кроків?(Т. Севернюк) 4. І в мороз не сковує нас крига, обрії наповнені теплом... (В. Бичко) 5. Огляньмося! Чогось-таки ми варті, коли добро за нами вироста(В. Бровченко).
5	У якому реченні інфінітив виконує функцію додатка?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Змалку треба шанувати рідну мову, навчаючись від батька й матері, від дідуся й бабусі отого мовного багатства (І. Цюпа). 2. Хто навчив нас звеличить у кожній людині Людину, виміряти трудом кожен крок до ясної мети? (В. Бровченко) 3. Умій відчувати серце матері, умій бачити в її очах ласку і спокій, щастя і радість, тривогу і бентегу, розгубленість і прикрість (В. Сухомлинський). 4. А люди — володарі степу, задумали виростити сад (В. Терен). 5. Хіба забути юності квартали, де кожен камінь чув твою ходу, і щедро в час ранковий дарували свій аромат акації в меду (К. Дрок).

6	Виберіть речення, в якому неозначена форма дієслова виконує і функцію обставини мети.	<ol style="list-style-type: none">1. Як сонячно на світі треба жить, щоб честь (не просто право!) заслужить — цей хліб, що зріс на бойовищі, їсти (Н. Тихий).2. Запропонували подати план роботи Павліської школи, з тим щоб згодом опублікувати його в пресі (І. Цюпа).3. Нам угору йти в шуканні суті, а не скніти в теплому кублі, щоб не бути, щоб лишень не бути зайвими людьми на цій землі (О. Сенатович).4. Кухар набрав води в ночви і поніс до кухарського куреня готувать вечерю (І. Нечуй-Левицький).5. Нам думати про новий урожай, щоб стала в ріст пшениця, як Дунай(Д. Павличко).
---	---	---

Картка №2

1	У якому рядку перераховано структурні особливості тексту?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наказовий характер викладу, офіційність, логічність, об'єктивність, конкретність, стислість, знеособленість і стандартизованість викладу. 2. Наявність зачину і кінцівки, послідовність викладу змісту, використання мовних засобів зв'язку між складовими частинами. 3. Наявність теми, основної думки, можливість дібрати відповідний заголовок, змістовий зв'язок між складовими частинами. 4. Наявність розділових знаків, які допомагають читачеві зрозуміти змістнаписаного, передати на письмі все багатство інтонаційних відтінків усного мовлення. 5. Об'ємна змістова єдність, своєрідний невеличкий художній твір.
2	Продовжте речення: «З погляду актуального членування в реченні можна виокремити...».	<ol style="list-style-type: none"> 1. ...підмет і присудок. 2. ...групу підмета і групу присудка. 3. ...головні і другорядні члени речення. 4. ..."дане" і «нове». 5. ...зачин і кінцівку.
3	Визначте жанр поданого тексту. Наші поборники правовірності, а властиво, темноти та безмитності серед народу, дуже сердяться на нас, що ми силуємося не лише освіченим верствам, але й простому народові подавати здобутки новочасної науки. Особливо не люблять ті праведники, коли згадати за Дарвіна, хоча жоден з них не пробував читати Дарвінових писань... Тим часом, хто читав Дарвінові писання, той знає, що Дарвін завсюди не був безбожником, а тільки так званим агностиком (І. Франко).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анотація. 2. Памфлет. 3. Публіцистична стаття. 4. Дискусія. 5. Оповідання.
4	До якого стилю належить текст? Заява Прошу допустити мене до складання вступних Іспитів на перший курс філологічного факультету. До заяви додаю: 1) атестат про середню освіту, виданий Львівською середньою школою № 32 29 червня 2005 р.; 2) автобіографію; 3) довідку про стан здоров'я (форма № 086-У); 4) 2 фотокартки. Підпис 12 липня 2005 р.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розмовного. 2. Публіцистичного. 3. Офіційно-ділового. 4. Художнього. 5. Наукового.

5	<p>До якого типу зв'язного мовлення належить поданий міні-текст (складне синтаксичне ціле)?</p> <p>Минав жовтень. У море повинен був відійти останній у цьому році поштовий човен. У ньому унтер-офіцер мав перевезти на півострів Мангишлак рядового Тараса Шевченка. Дісталися рибальського містечка. Подалися до Уралу, влаштувалися на шхуну. Перед ними проїхав віз з палицями. Тарас здригнувся. Він зрозумів, що палиці везли до кари шпіцрутенами, В два ряди вишиковували солдатів, давали кожному палицю. Покараного роздягали до пояса, вели із зав'язаними назад руками між рядами, і кожен повинен був ударити. Присуджували тисячу або дві ударів. Мало хто після цього виживав (О. Іваненко).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розповідь. 2. Опис. 3. Роздум. 4. Комбінований. 5. Діалог.
6	<p>Продовжте думку: «У реченнях опису стану середовища "дане" і "нове" — це...».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ...назва предмета і назва його ознаки. 2. ...назва особи, що виконує дію, та назва дії. 3. ...назва місця розташування та назва предмета. 4. ...назва предмета і оцінка. 5. ...елементи середовища та ознаки стану.

Картка №3

1	На які групи поділяються дієслівні односкладні речення?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові, називні. 2. Означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові, безособові. 3. Означено-особові, неозначено-особові, інфінітивні. 4. Означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові, безособові, називні. 5. Означено-особові, узагальнено-особові, безособові.
2	Знайдіть неозначено-особове односкладне речення.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наші їдуть, ваші йдуть, наші ваших підвезуть (Народна творчість). 2. О матері, в своїх дітей вдихніть безцінний скарб — любов до Батьківщини (Л. Скирда). 3. Звуть Українкою тебе в нас, вишне, — вишневим сонцем світишся мені(В. Василяшко). 4. Прогаяне в дитинстві ніколи не відшкодувати в юності, і тим більше її рілому віці (В. Сухомлинський). 5. Земля Вітчизни, квітни і живи! (Л. Костенко)
3	Визначте, у якому безособовому реченні головний член виражений безособовим дієсловом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гарно тут, безтривожно (О. Гончар). 2. В хаті стало тихо (М. Коцюбинський). 3. У хаті все темнішало та темнішало (Марко Вовчок). 4. Вже ледь світало (Л. Костенко). 5. Світає світ в терновому галуззі (Л. Костенко).
4	Виберіть безособове речення.	<ol style="list-style-type: none"> 1. — Ви на диво здібний до мов. Вам би не нігілістом, а лінгвістом бути(М. Олійник). 2. Не звикай утертими стежками йти за другим сліпо, як у дим (І. Франко). 3. Поїхати — однаково, що вмерти (П. Загребельний). 4. Здоровенькі будьмо та себе не гудьмо! (Народна творчість) 5. За здоров'я того, хто любить кого! (Народна творчість)
5	Знайдіть називне емоційно-оцінне речення.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Був ти. Твій голос. Перший усміх твій. Твій перший крок. Твоє найперше слово (О. Підсуха). 2. У сонця друзі — і трави, й квіти. У вітру — листя (Є. Летюк). 3. Навколо —тиша (М. Коцюбинський). 4. В снігу калина біля тину — початок білої картини (В. Бровченко). 5. Яка земля! Яка велика доля! Які дороги поколінь! (М. Нагнибіда)
6	Знайдіть означено-особове односкладне речення.	<ol style="list-style-type: none"> 1. О слово! Будь мечем моїм! Ні, сонцем стань (О. Олесь). 2. Як же так убого ви живете, Чом так занепали ви, скажіть, щоб у дні космічної ракети солов'я не в силі зрозуміть! (М. Рильський) 3. В житті найвище треба вміти — у серці зберегти вогонь (В. Китайгородська). 4. О земле-маті! В сонячній добі вітаю я пробудження в тобі (Т. Коломієць). 5. Тільки в праці невтомній крилатим стаєш (В. Сосюра).

Картка №4

1	У якому рядку названо засоби оформлення питального значення в питальних реченнях?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Питальна інтонація, вигуки, частки. 2. Питальні займенники, питальні частки, вигуки. 3. Порядок слів, частки, вигуки. 4. Питальна інтонація, порядок слів, питальні слова. 5. Питальні слова, порядок слів, вигуки.
2	Вкажіть, у якому реченні підмет виражений вигуком.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гучне «ура» було йому на відповідь (Ю. Смолич). 2. Проспіва, протягне «ох!», молока хильне за двох і вертається до хати(С. Олійник). 3. Агов, над містом я, на риштуванні, —стружу, клепаю, зводжу дім — творю! (І. Нехода) 4. Що за диво! Під віконце хтось помалу підступає (Леся Українка). 5. Несла ворона до мого двора, мов сиру крихітку, своє картаве «кра»(І. Нехода).
3	У якому реченні присудок узгоджується з підметом у числі й особі?	<ol style="list-style-type: none"> 1. — Ви актор, товаришу, справжнісінький актор-витівник (М. Чабанівський). 2. Я не просто спішу. Я спішу до мети! (Є. Летюк) 3. Сумління — річ тендітна і марна (Л. Костенко). 4. Сили миру нездоланні (Н. Рибак). 5. Заплелися смуток і відрода у контрасти літа і зими (Л. Дмитерко).
4	Знайдіть речення, в якому інфінітив не входить до складу дієслівного складеного присудка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Розпрягайте» і «Поїхав за Десну» не зуміє онук заспівать (С. Реп'ях). 2. Камінь — не мертва брила. Камінь може кричати. Камінь, який скропила сльозою пекучою мати (Л. Дмитерко). 3. Хто кращу пісню скласти зуміє, той з вас ніколи не постаріє (П. Сингаївський). 4. Скільки різного, часто суперечливого може співіснувати в одній людині(Є. Божик). 5. А Ковалів — людина обережна, він не буде пускати слів на вітер (М. Чабанівський).
5	У якому реченні іменна частина присудка виражена прислівником?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краєвид і справді був чудовий (Ю. Смолич). 2. І хати, і вулиці тут були підкреслено охайні (М. Стельмах). 3. Вмовляю себе, що тиждень — це так небагато (Л. Костенко). 4. Хто багато обіцяє, той мало дає (Народна творчість). 5. Небо сьогодні синіло по-весняному (О. Гончар).
6	Визначте, у якому рядку речення має складений іменний присудок з повнозначним дієсловом (із значенням руху чи стану) у ролі зв'язки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Без всіх земних красот земля була б людиною красива (Є. Летюк). 2. Весна стояла сонячна й дощова — сподівалися на врожайний рік(Ю. Смолич). 3. Лише на добро земля обізветься добром (М. Сингаївський). 4. Сумління — найкращий попередник (Народна творчість). 5. Мені він до сподоби — добрий хлопець, такий увічливий (Леся Українка)

Картка №5

1	Вкажіть, у якому реченні дієприслівниковий зворот виконує функцію обставини умови.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усміхаючись, роздивляючись на всі боки, вийшла Люба на край лісу(В. Бабляк). 2. Прославши скатерті при обелісках, своїх солдатів поминають вдови(Л. Костенко). 3. Забувши сміх, і примовки, '» жарти, ми слухали, схилившись на парти(А. Малишко). 4. Під'їжджаючи до дому разом з Катериною, Кравчина помічає світло і рух у домі (О. Довженко). 5. Не піймавши на крадіжці, не кажи, що злодій (Народна творчість).
2	Виберіть речення, структура якого ускладнена однорідними членами речення з протиставними відношеннями.	<ol style="list-style-type: none"> 1. І тоді мій край стражденний, винісши негоду, і труд, і подвиг славлячи в житті, синам-героям пам'ятник возводить (Н. Кашук). 2. З далекого краю лелеки летіли. Та в одного лелеченьки крилонька зомліли (Д. Павличко). 3. Та встав Тарас, і встав Тарасів син... (М. Рильський) 4. За всякої погоди у діда є рибка — тримає він її не в погребі, а у воді(М. Чабанівський). 5. Не той друг, що лащиться, а той, що печалиться (В. Коломієць).
3	Структура якого речення ускладнена відокремленим зворотом із значенням включення?	<ol style="list-style-type: none"> 1. В полі, мамо, з пісні проросло жито (М. Ткач). 2. Проблем для людей не стає менше й сьогодні, в епоху НТР, життя висуває все нові й нові творчі завдання, масштабні, вселюдські (О. Гончар). 3. Література, в тому числі й критика, має сьогодні жити з іще більшою творчою напругою (О. Гончар), 4. І водночас творилася пісня.., бриніла бандура, ця українська арфа(О. Гончар). 5. Там десь далеко, за тисячі кілометрів звідси, загинула дорога серцю Віра(І. Цюпа).
4	У якому реченні звертання, крім своєї основної функції — називати співбесідника і привернути його увагу, має ще й оцінну функцію?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Молодий, будь вічно молодим! (Л. Первомайський) 2. А я скажу вам правду, холуї, — ненависть краще, ніж любов фальшива(Д. Павличко). 3. Учителько! Навчайте нас життя — своїх дітей — своєї Батьківщини(М. Сингаївський). 4. Можна все на світі вибирати, сину, вибрати не можна тільки Батьківщину(В. Симоненко). 5. Я вернувсь. Трохи вже постарів, але, степе, ти помолодів (С. Крижанівський).

5	Знайдіть речення, у якому допущено пунктуаційну помилку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. І, мабуть, усі ми тоді почували себе молодими дивлячись на вічно молоду «Енеїду» і «Наталку Полтавку» (Б. Лепкий). 2. О, щастя безмежне єднатися з бурею світу, топтати цю землКз, рясними дощами политу... (Л.Первомайський) 3. Ти дітям і правнукам мусиш віддати живуче коріння — свій батьківський рід, — тоді їх ніяким вітрам не зламати, ніякій негоді не стьмарити світ(Р. Братунь). 4. Я у вечір забрив — пішки йшов із роботи, зачарований в шемріт і віддих полів (Л. Крупа). 5. І ранній місяць, свіжий і дворогий, над головою в тебе зупинивсь (С. Галябарда).
6	У якому рядку вставні компоненти мають значення авторства, джерела повідомлення?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звісна річ, певна річ, уявіть собі, повірте. 2. На превеликий жаль, скажімо, розумієш, уяви собі. 3. На мою думку, з точки зору автора, як кажуть, по-моєму. 4. У всякому разі, певна річ, слово честі, будьте ласкаві. 5. Скажу відверто, як мені здається, як бачимо, треба сказати.

Картка №6

1	У якому реченні допущено пунктуаційну помилку при однорідних членах?	<ol style="list-style-type: none"> 1. І враз все зайве позникало: Обслуга, авто, літники... І гори grimнули хоралом, І був короткий стиск руки (Є. Маланюк). 2. У неї було все: багатство і дивовижна врода (Б. Лепкий). 3. Дикі гіллясті вишні, висока трава по підгір'ю навпереміш із квітами раннього літа, все в цьому краю таке соковите, таке зелене (О. Гончар). 4. Ніхто вже не пізнав би їх: ні батьки, ні матері, ані дружини (О. Довженко). 5. І даль, і гай, і темні кручі відбилися в лагідній воді (Є. Маланюк).
2	Вкажіть, у якому реченні допущено помилку при відокремленні прикладки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Далеко за синім морем на чужій чужині гинули вони, безталанні шукачі щастя (І. Цюпа). 2. Мати її, родом туркменка/звсім не була схожа на казашок Приуралля (З. Тулуб). 3. Ходить вечір, мрійний мій веселик, по Дніпровій сивій ковилі (А. Малишко) 4. Володар таємниць художнього слова, він знав і таємниці музики (Ю. Мартич). 5. Він був відомий, як людина широких мистецьких смаків — меценат театру, колекціонер шедеврів малярства, аматор музики (Ю. Смолич).
3	У якому реченні на місці rischi треба поставити двокрапку?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ось послухай / десь за гаєм соловей заплакав враз (О. Олесь). 2. Струмки полощуть срібло тиші / в росі купається трава (Б.-І. Антонич) 3. Зійде сонце / утру сльози, ніхто й не побачить (Т. Шевченко). 4. Сонце впало / на сизу хмару / обрій полум'ям запалав... (В. Симоненко) 5. Куди не глянь / просто й ясно всюди... (М.Старицький)
4	З'ясуйте, у якому реченні допущено пунктуаційну помилку при прямій мові.	<ol style="list-style-type: none"> 1. І тихо-тихесенько я промовляла: «Сон літньої ночі! Мені тебе жаль!»(Леся Українка). 2. «Здоров був, любий!» — жінка говорила, а в голосі її сльоза бриніла(Леся Українка). 3. Раптом зброя заблищала, і гукнуло військо хором: «Ми готові йти до бою! Краще смерть, ніж вічний сором!» (Леся Українка). 4. «Ні, не треба, мій таточку, не треба, Ярино — Степан каже. — Я загинув, навіки загинув» (Т. Шевченко). 5. А голос твій бринить, співа з журбою: «Я тут, я завжди тут, я все з тобою!» (Леся Українка).

5	<p>Укажіть, у якому реченні допущено пунктуаційну помилку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не вірилося, що покидає назавжди рідні місця, що йде звідси і вже ніколи не повернеться (М. Карплюк). 2. Верхів'я дерев так тісно сплїталися над нею, що сонячні промені не досягли землі і внизу стояли прохолодні зеленкуваті сутінки (В. Малик). 3. Сімнадцять літ — це той час, коли журба не в силі надовго оселитися в серці, і воно сповнилося нестримною жадою до життя, щастя, радощів (В. Малик). 4. І навіть весною, коли знову терпко запахло бруньками, і між пружним гіллям радісно гвалтували горобині зграї, серце її все ще відчувало холодні вітровії осені (В. Іванченко). 5. Алі здалося, що ті очі пірнули в його серце і він поніс ІХ з собою (М. Коцюбинський).
6	<p>Укажіть умову відсутності коми у складносурядному реченні. Таке розкішне над ними небо і такі ми до безмежності молоді! (В. Шевчук)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обидві граматичні основи складносурядного речення побудовані за схемою односкладного називного речення. 2. Обидві частини складносурядного речення є питальні. 3. Обидві частини складносурядного речення є окличні. 4. Обидві частини складносурядного речення — спонукальні. 5. У складносурядному реченні є спільний компонент, що стосується обох частин.

Картка № 7

1	Серед наведених речень знайдіть складне безсполучникове.	<ol style="list-style-type: none"> 1. А вода у криниці солодша, ніж була, дзвінка, різдвяна, пахне грушами(В. Китайгородська). 2. Оксана, поливаючи квітки, співає веснянки (Леся Українка). 3. Печаль в очах — ознака українця — віками вгризлась в генетичний код(В. Лелек). 4. Є мудра книжка — не жалій годин (В. Василяшко). 5. У долі, горем сповненій по вінця, зберіг у пісні душу мій народ (В. Лелек).
2	Якими сполучними засобами пов'язуються складносурядні речення з протиставними відношеннями?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Але, але все-таки, та (в значенні але), однак. 2. А зате, і зате, але проте, і тому, і тільки, і лише, і разом з тим, і все одно. 3. І лиш, і теж, і тільки, і на додаток, і крім того, однак, проте, зате, та, та й. 4. Або, чи, то, і лише, і, а, але, і все-таки, і отже, а значить, а все-таки. 5. І до того, а тільки, і тому, і все-таки, але зате, не тільки — ай.
3	Знайдіть і охарактеризуйте розділове складносурядне речення із значенням чергування дій, подій чи фактів.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голос, тонкий, гнучкий, дзвінкий, так і розходився на всі боки: то розлягався в високім просторі; то слався по землі, по зелених житах; то завмирав оддалеки на полях розлогих; то вливався в душу якимсь несвідомим щастям (Панас Мирний). 2. То хмарка набіжить, і бризне дощ краплистий, ясною вільгістю оббризкавши цвітінь, то сонце вигляне ласкаво-променисте і знов сховається, і знову дощ і тінь (М. Рильський). 3. А по дашку прозорої веранди ходили то дощі, то голуби... (Л. Костенко) 4. З весни Іван щодня у полі — то оре, то засіває яриною (Панас Мирний). 5. А час ішов: то скапував з рибальського весла, то поскрипував у крилах вітряка, то відлітав у далечінь пташиним граєм (М. Стельмах).
4	Серед наведених речень вкажіть єднальне складносурядне з відношеннями часової послідовності подій.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стій, людино! Ось твій світ, вічний і прекрасний, і ти в ньому живеш коротку свою мить (О. Довженко). 2. Тим часом сонце викотилось, як розжарена куля, і воду в ставу закрасило золотом і кров'ю (Б. Лепкий). 3. Все залишається у Часі, кипить в космічному котлі, і кожна мить, як срібна чаша, до вуст підноситься мені (Г. Калюжна). 4. Час летів, немов на крилах, і, мов сон, життя минало (Леся Українка). 5. Вже одспівали по дорогах гарби швидким жнивям мелодії свої, і осені такі спокійні фарби ось-ось овіють небо і гаї... (Є. Плужник)
5	У якому складносурядному реченні неправильно розставлено розділові знаки? Обґрунтуйте свою відповідь.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Минуть роки, і на нові орбіти народи стануть в думках і бутті (О. Довгий). 2. Рипнуть двері — і душа заб'ється (Т. Севернюк). 3. Може ти й великий мудрець, може й справді для інших взірець, та не смій зневажати людей, і заради найвищих ідей (П. Сингаївський). 4. Жовтневим полум'ям горять сади вишневі, немов зоря зійшла і не згаса, уже в загірні далі полудневі занесли літо крила журавлеві, та в жовтня є своє тепло й краса (П. Дорошко). 5. І згорають дні, як стрічі, і димлять вітри розлуки (Т. Севернюк).

6	Вкажіть, яке речення є складносурядним із зіставними відношеннями.	<ol style="list-style-type: none">1. Хвилина — це наче і мало, а подумаєш — багато (Натан Рибак).2. Шахтар в забої вугіль добува, а ратай пестить ниву розмаїту (Д. Луценко).3. Сучасний учень той, хто не копіює, а продовжує свого вчителя (З журналу).4. Вийду: а обрій — шипшинний, гляну: а небо — як ти (В. Сосюра).5. А жайвір щебече, а сивий будяк посихає, а жито, як рута, як смута, зеленим вуском колихає (А. Малишко).
---	--	--

Картка №8

1	На які типи поділяються складнопідрядні речення?	<ol style="list-style-type: none"> 1. З'ясувальні, означальні, обставинні (місця, часу, причини, мети, умови, допусту, способу дії, міри та ступеня, наслідку). 2. Підметові, присудкові, з'ясувальні, обставинні (місця, часу, причини, мети, умови, допусту, способу дії, порівняльні, наслідку). 3. Підметові, присудкові, додаткові, означальні, обставинні, супровідні. 4. Додаткові, означальні, обставинні (місця, часу, причини, мети, допусту, умови, способу дії, міри та ступеня, порівняльні), супровідні. 5. Підметові, присудкові, означальні, додаткові, супровідні.
2	Знайдіть складнопідрядне речення з підрядною з'ясувальною частиною.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не було дня, щоб я тобі не написав (М. Коцюбинський). 2. Бажано, навіть потрібно, щоб між автором оригіналу і перекладачем була внутрішня спорідненість (М. Рильський). 3. Скажіть мені: чи не знаєте, бува, Григорія Петровича Проценка? (Панас Мирний) 4. Здається, ти й позаторік тут був та капості мені робив?.. (Л. Глібов) 5. Сушилося сіно в покосах, — світ сіном, здавалось, пропах! (І. Нехода)
3	Визначте складнопідрядне речення з підрядною означальною частиною.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подумайте, яка цивілізація тут загинула, — вона гуде під ногами, воскрешаючи щем утрати, але й гордість за наших прапращурів (В. Коломієць). 2. Сталева каска, очі карі, — такою, пісне, будь — моя! (В. Сосюра) 3. Скільки оком, брате, глянеш, то й Верховина, та яка ж зелена, миласерденьку вона (П. Усенко). 4. Він говорив про речі, повні жаху для мене, так просто й спокійно, як жайворонок кидав на поле пісню... (М. Коцюбинський) 5. А що вже там казати про людину, яка сама собі господар і творець своєї долі (З часопису).
4	Серед наведених речень знайдіть складнопідрядне речення з підрядною частиною мети.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ...В ім'я майбутнього ми не можемо, не маємо права забувати минулого (З часопису). 2. Прагнучи пізнати безконечне, наука сама кінця не має (Д. Менделєєв). 3. Щоб прийшло на землю сподіване щастя, треба великої праці (М. Коцюбинський). 4. Особливою моєю турботою було те, щоб серце дитяче не огрублялось, не оздоблювалось, не робилось холодним, байдужим і жорстоким (В. Сухомлинський). 5. Як учитель і вихователь я прагнув до того, щоб перекласти в юні серця моральні цінності, створені і завойовані людством протягом багатьох століть (В.Сухомлинський).
5	Укажіть складнопідрядне речення з підрядною часовою частиною.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тим часом зірветься з досади якесь образливе слово, про що потім жалкуєш (З часопису). 2. Може, квіти зійдуть, і настане ще й для мене весела весна (Леся Українка). 3. Ще не вмерла Україна, і слава, і воля, ще нам, браття молодії, усміхнеться доля (П. Чубинський). 4. Навіть тоді, як людина згорить, совість людини продовжує жити (М. Вінграновський). 5. На весну кінчає вечірній інститут — інженером буде (О. Копиленко).

6	Знайдіть серед наведених речень складнопідрядне з підрядною займенниково-означальною частиною.	<ol style="list-style-type: none">1. Зоря упала, загубилась в травах, неначе доля в лініях долонь (Б. Грищук).2. Так для сонечка осінь убралася, мов цариця у свято врочисте (Леся Українка).3. Так земля осінньої пори розкриває свої дари, вдячна за любов людську й за працю (М. Подолян).4. Полинова межа поміж нами у даль пролягла, стала раптом чужа та надія, що в серці була (М. Ткач).5. Той, хто не знає меж своїм бажанням, ніколи не стане справжнім громадянином (В. Сухомлинський).
---	--	--

Картка №9

1	У якому рядку всі словосполучення утворені способом узгодження?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тернистий шлях, ясні далі, батьківська земля, рукотворна весна, вдало спроектований, його ампула. 2. Незборима сила, ранкові промені, анкетні дані, кожна оселя, один шлях, п'ять будинків. 3. Кругла дата, людські шукання, вартий поривань, грозова днина, чисте сумління, життєва суть. 4. Ніжне серце, шлях у майбуття, доля дівчини, натягнуті струни, київське метро. 5. Щоденна праця, непохитна мужність, рідний завод, молодіжний фестиваль, єдина мета, кожен меридіан.
2	Вкажіть, у якому рядку всі словосполучення однакові за морфологічним вираженням головного слова.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виділятися з-поміж інших, захоплюватися археологією, працювати над проектом, дивитися посміхаючись, право вибирати, поїхати будувати. 2. Довженкова творчість, висока гора, справедлива оцінка, поетичний об раз, сповнений гордості, життєва позиція. 3. Звичайний до буденності, попередній екзамен, лагідний вдачею, вишитий рушник, допущений до екзаменів, складений на «відмінно». 4. Відомий з розповіді, далеко видний, далекий від істини, далеко відомий, дорогий мені, добре знайомий. 5. Другий за списком, три з десяти, списаний на трьох листах, складений удвоє, перший у навчанні.
3	У якому рядку словосполучення однакові за будовою (прості чи складні)?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчо обдарована особистість, результат натхненної праці, використовувати всі резерви, посаджений біля школи, поділений надвоє. 2. Прагнення молоді до навчання, доброзичливе ставлення, історичний досвід народу, особистий внесок кожного, турбота батьків. 3. Право на працю, середня освіта, життєві істини, говорити про навчання, завдання додому. 4. Добробут наших людей, витрати держави на освіту, вміння робити висновки, набута століттями культура, глибоке переживання. 5. Сумлінна праця, глибока переконаність у правоті, сповнений любові, працювати наполегливо, збагачуватися новими знаннями.
4	Виберіть рядок із займенниковими словосполученнями.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведінки, наші ідеали, далеко за межами, дати квіти, кожен з нас. 2. Ми з учителькою, дехто з односельців, кожен з нас, хтось невідомий, щось загадкове. 3. Одна лекція, сфера діяльності, вірний слову, більшість учнів, заряд енергії. 4. Зал засідань, вершина гори, група юнаків, наше село, майстер спорту, всі четверо. 5. Рік народження, один із кращих, дехто із сучасників, вся сім'я, троє нас.

5	Словосполучення якого рядка мають однакові відношення між головним і залежним словами?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знайомий з дитинства, зустрітися в бібліотеці, приємно вражений, розкритий повною мірою, сидіти в задумі, скласти на «відмінно». 2. Навчатися в університеті, прочитати в очах, забути про втому, знайти в тексті, вибратися з лісу, забаритися з відповіддю. 3. Залежати від бажання, думати про прийдешнє, повернутися в понеділок, сказати спересердя, знаходитися біля річки, вдатися до пошуків. 4. Абсолютно безпідставно, поновлюваний щодня, ретельно досліджений, працювати поруч, одержати «відмінно», навчатися успішно. 5. Притомлений з дороги, зрозумілий кожному, радий зустрічі, готовий до роботи, вірний традиціям, приємний на смак.
6	У якому рядку всі словосполучення прості за будовою?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привільна земля, збірка народних пісень, творче поле, точно передана правда, барви народного слова. 2. Перше кохання, пісня про рушник, життєва сила, тихе надвечір'я, створений митцем. 3. Творчість письменника, урочистий настрій, образність народної мови, животворне слово, людська вдача. 4. Духовно багатий світ, науково багата фразеологія, найхарактерніша риса героя, цікава літературна спроба, відомий знавець картин. 5. Вказувати авторові на помилки, березові гаї, поетичний хист, десять довгих літ, віддати серце дітям.